



## ПЪРВИЯТ В СВЕТА БАЛЕТЕН КОНКУРС ПРЕДСТАВИ СВОЕТО ДВАДЕСЕТ И ВТОРО ИЗДАНИЕ ВЪВ ВАРНА ОТ 15 ДО 30 ЮЛИ

**ТЕКСТ И СНИМКИ: НАТАЛИЯ БОЯДЖИЕВА**

Без балетния конкурс Варна нямаше да бъде същата. Той е един от най-важните аргументи Варна да бъде предложена за културна столица на Европа. Най-старата в света балетна олимпиада се провежда и на най-красивата балетна сцена – Летния театър. Обсипаното със звезди нощно небе, зелената, която обгръща всички и кръсците на чайките създават усещането за пълно откъсване от реалността и потапяне в света на грацията и изящството. Вече 42 години магията на Варненския международен балетен конкурс привлича като магнит бъдещите световни звезди.

Организаторите отново успяха да привлекат елита на световния балет – и артисти, и жури. Конкурсът е уникален не само защото е първи в света, но и заради регламента си, който е най-тежък в сравнение с останалите конкурси. Той е и най-балансиран по отношение на съвременна и класическа хореография. На първи тур се представя само класическа хореография, на втория – и съвременни постановки, създадени през последните пет години, а на третия съвременните танци са от

последните десет години – те са станали вече класически в съвременната хореография. Така състезанието на красотата, която облагородява, се е превърнало в едно от световните културни събития.

Не мина, разбира се, без разминавания между оценките на журито и на публиката, чиито безспорен фаворит във финалния кръг бе нежната японка Хитоми Такеда. Неин партньор, който не участваше в състезанието, бе младият солист на Национал-

ния балет на Куба Йоел Кареньо, който много помогна за доброто представяне на партньорката си. Публиката така и не разбра защо Такеда не получи никаква награда и дълго и бурно я аплодираше на гала концерта.

От балетистите любимец и на жури, и на публика, беше беларуският танцьор Иван Василиев – носител на Специалната награда, равностойна на Гран при за младша възраст. Истинска буря от аплодисменти съпроводи изпълненията на Василиев в ролята на роба в “Корсар” от Адам и в съвременния танц “Режисьор” по музика на Пиацола. Председателят на журито Юрий Григорович нарече 17-годишния танцьор откритие и интересно явление не само за Варна, но и за световния балет. “Като го гледаш, си спомняш за Василиев и за Баришников, които тръгнаха по световните сцени от варненския конкурс.” В коментара си Юрий Григорович обобщил впечатленията си от удивителното пред-

ставяне на състезателите от Беларус, от Корея и Казахстан и изрази съжаление, че не е имало представители от Русия и Китай. За първи път 14 националности влязоха във финалния тур. Конкурсът набира височина и виждаме как се появява и друг вид изкуство – съвременният танц. Класическият танц е универсална система, в която ние разбираме грешките на участниците. А съвременният танц е в различни направления, различен е и изпълнителят в него – това е друга система на мислене, на интерпретация. Расте професионализмът и в съвременния, и в класическия танц. Това, което отличава Варненския конкурс от останалите, е че е първият. Другите имат различни нюанси и акценти – или само класически, или само съвременен танц. А такова съчетание на двата вида танц е положително – виждат се различни страни от личността и подготовката на танцьора. Програмата на Варненския конкурс е правилно и интересно съставена и винаги с удоволствие идвам тук. Организацията е добра и той заема своето достойно място.

В Москва конкурсът върви един ден. Журито гледа видеозаписи на изпълнителите и подбира най-интересните. Състезателите пристигат и показват най-доброто, което се играе в техните театри.

Александър Коляденко – директор на балетното училище в Минск, ръководител на участниците от Беларус: “Нашето училище естествено се стреми да съхранява традициите на руската класика и Вагановската методика на обучение. Аз самият съм завършил академията “Ваганова” в Санкт Петербург. Освен това бих посочил няколко отличителни черти на



работата в балетното училище в Минск. На първо място ще отбележа тясната връзка между училище и театър. Нашият балетен театър в Минск с директор и художествен ръководител проф. Елизарев има забележителен репертоар. На месец се играят шестнайсет спектакъла. Помислете си какви възможности дава такава трупa и на младите артисти, и на учениците. Те са непрекъснато заети в спектаклите, знаят ги наизуст. Няма нещо особено в структурата на училището, но обръщам особено внимание на подбора на деца. Правя всичко възможно да осигурявам преподавател, който целогодишно е зает единствено с обикалянето на различни училища и търсенето на деца с подходящи за балет природни данни. Друг основен принцип на системата ни на обучение е да следим за постепенността.“ ■



**ГРУПА “А” – Старша възраст:**  
**ГОЛЯМАТА НАГРАДА НА ГРАД ВАРНА**, златен медал и диплом – не се присъжда

#### ЖЕНИ:

Първа награда, златен медал и диплом – не се присъжда  
Втора награда, сребърен медал и диплом – Екатерина Борченко – Беларус и Лорън Кътбърсън – Великобритания  
Трета награда, бронзов медал и диплом – Сеул Ки Парк – Корея и Мария Кичевска – Македония

#### МЪЖЕ :

Първа награда, златен медал и диплом – Яссауи Мергалиев – Казахстан  
Втора награда, сребърен медал и диплом – Пьотр Борченко – Беларус  
Трета награда, бронзов медал и диплом – Йонг До Ли – Корея и Обер Вандерлинден – Белгия

**ГРУПА “Б” – Младша възраст:**  
**СПЕЦИАЛНО ОТЛИЧИЕ – ВАРНА 2006, ДИПЛОМ И МЕДАЛ – ИВАН ВАСИЛИЕВ – БЕЛАРУС**

#### ДЕВОЙКИ:

Отличие първа степен, медал и диплом – не се присъжда  
Отличие втора степен, медал и диплом – Екатерина Олейник – Беларус  
Отличие трета степен, медал и диплом – Фей Фей Йе – Канада, Саша де Сола – САЩ, Хянг Джи Конг – Корея

#### ЮНОШИ:

Отличие първа степен, медал и диплом – Матиас Дингман – САЩ  
Отличие втора степен, медал и диплом – Янг Гю Чой – Корея  
Отличие трета степен, медал и диплом – Кадир Окюрер – Турция

**ДОПЪЛНИТЕЛНИ НАГРАДИ :**  
Награда от фонд “Нина Кираджиева” – България за артистичност на български танцьор, получил най-висока оценка на III тур се присъжда на Боряна Петрова – България.  
Награди от “Силвия Ко” – Япония - за перспективен млад танцьор от група “Б” - младша възраст се присъжда на Елена Карпухина – Полша и Карен Азатян – Армения.