

Докоснати от талант и професионализъм

БЪЛГАРСКАТА ГРАФИКА ИМА СЛАВНО МИНАЛО И ДОБРО БЪДЕЩЕ

Изложбата „Онник и приятели“, която се откри на 26 март в галерията на БКИ в Прага, показва още веднъж, че съвременната българска графика има добро бъдеще. Тук са изложени творби на трима талантливи наши графичи – Онник Карамфилиян, Емануела Ковач и Живко Мутафчиев. Основната част от експозицията са работи на Онник Карамфилиян – вече утвърден художник от средното поколение наши графичи (роден през 1963 г. в Сливен и завършил Националната художествена академия в София през 1994 год.), които са се оформили и под силното влияние на световноизвестната чехословашка графична школа. Ето защо някак естествено неговите графичи стоят тук съвсем като „у дома си“ след едно доста дълго отсъствие от пражките галерии, където той в близкото минало също е излагал.

Онник Карамфилиян умело съчетава в творчеството си класически графични техники като офорт, суха игла и литография със свои авторски, компютърно обработени фотографии, в които познатото и модерното заживяват свой необикновен, вълнуващ и непознат съвместен живот. Открехва един нов естетически свят, изпълнен с приключения. Негова



е първата в България графика, сътворена изцяло с помощта на компютър и отпечатана на ръчно изработена хартия. Изкушава се също да твори в областта на живописата, скулптурата и керамиката.

Карамфилиян, известен също и като майстор на екслибриса, има в биографията си десетки участия на общи изложби в България и по света, както и на почти 20 самостоятелни изяви в Холандия, Германия, Ливан, Белгия, Швейцария... Носител е на множество наши и международни награди, които само през миналата година са три – от две биеналета на графиката в Истанбул и от световния екслибристичен конгрес в Пекин. Негови творби също така са излагани и в Испания, многократно в Япония, Канада, Великобритания и се намират в частни колекции в Дания, Швеция, Финландия, Норвегия, Чехия, Словакия, ЮАР, Италия, Гърция и още много други страни. Сред неговите почитатели са Стинг, който е посещавал негова изложба още през 1966 г., Тодор Колев и „бащата“ на българската научна фантастика – писателят Любен Дилов. Началото на тази година е особено успешно за Онник Карамфилиян. На престиж-

ното триенале на графиката в Кочи (Япония) е представил своя цикъл от шест графичи „Начало и край“, които авторитетното жури определя да влязат в каталога на изложбата. А това е една почти сигурна препоръка за бъдещи награди. Останалите двама „приятели от изложбата“ – Емануела Ковач и Живко Мутафчиев – също имат подобаващи творчески биографии със завиден брой общи и самостоятелни изложби у нас и зад граница. Освен у нас Ковач е позната в Италия, САЩ, Македония, Франция, Чехия, Швейцария, Полша, Турция, Сърбия, Испания... А Мутафчиев е излагал и в Париж и Фонтенбло (Франция), Лондон (Англия), Холандия (Амстердам и Маастрихт), Барселона (Испания), няколко галерии в Германия... Но най-важното в случая бе показаното и от тримата в галерията – различни стилове, различни внушения, но всички до един, докоснати от таланта и професионализма. Те оставиха след себе си възхищение от уменията им и увереност в бъдещето на българската графична школа.

Асен Милчев

