

Мишел Бонев:

Имам две родини – България, в която съм се родила, и Италия, която ми даде свободата

Драгомира Бонева, известна с артистичния псевдоним Мишел Бонев, е италианска актриса от български произход. Тя емигрира в Италия през 90-те години на миналия век. През 2003 г. е телевизионен коментатор в предаване за фестивала в Сан Ремо. Автобиографичната ѝ книга „Дървета без корени“ е публикувана в най-голямата италианска издателска къща „Мондадори“, собственост на Силвио Берлускони. Мишел Бонев играе главни роли в няколко телевизионни сериала. Последният ѝ голям успех е наградата на тазгодишния кинофестивал във Венеция за филма „Сбогом, мамо“.



Мишел Бонев във филма „Артемизия Санчес“

Бонева е родена на 1.10.1971 г. в Бургас. Има тежко и травмиращо детство. Завършила е Техникума по обществено хранене в родния си град. Актьорът Георги Мамалев, с когото са втори братовчеди, ѝ помага да влезе в шоубизнеса. Става асистентка на илюзионист и заминава с него за Италия. Там той задържа паспорта ѝ, но Драгомира успява да избяга и без пари тръгва за Перуджа. Започва работа в елитен нощен клуб като сервитьорка и бързо си намира богат почитател. По-късно се омъжва за италианец, но се развежда и работи в нощни клубове в Анкона и Милано. През 1994 г. е вече моден консултант и се занимава с облеклото на звезди на шоу бизнеса. След това работи в модно списание в Ню Йорк. В Америка Мишел Бонев решава окончателно да стане актриса и по препоръка на Лайънъл Ричи завършва актьорски курс в Холивуд. Във филма на Мел Гибсън „Страстите Христови“ (2004) играе ролята на куртизанка.

„Баба ме наричаше „мишенце“ и първото име, което ми хрумна, идвайки в Италия, бе Мишел. Защото Драгомира тук звучи малко зловещо – „драго“ на италиански е дракон, „мира“ е мушка, прицел“. След завръщането си в Италия написва автобиографичната си книга „Дърво без корени“ (2003). „Корените си човек обикновено свързва с родителите, а аз моите отдавна съм ги откъснала от душата си“, споделя Мишел. „И сега, когато сънувам майка ми, се събуждам цялата изпотена, сърцето ми бие до пръсване. Защото тая жена е кошмарът на моето детство, моят зъл гений. Непрекъснато ми втъпяваше, че съм нищожество, че съм безхарактерна, пердашеше ме за щяло и нещяло“. В Италия Бонев получава роли в телевизията и се утвърждава като продуцент. През 2005 г. играе във филма на РАИ „Момичето с мръсните ръце“ на Ренцо Мартинели. Същата година получава главна роля в „Мъжът, който сънуваше орлите“

с Терънс Хил. Сериалът има рекорден рейтинг и е на седмо място сред най-гледаните продукции, излъчени по РАИ и по тв мрежата на Берлускони, „Медиасет“. Този успех я прави известна на италианската публика и Мишел Бонев получава главни роли в „Пилотна операция“ (2007) с Масимо Раниери и в четирисерийната италианско-испанско-френска продукция „Артемизия Санчес“ (2008), излъчена по РАИ. През септември тази година дебютният ѝ филм „Сбогом, мамо“ (Goodbye mama) получава отличието Action for Women или „Действие в полза на жените“ на 67-то издание на кинофестивала във Венеция. Във филма тя е продуцент, сценарист, режисьор и изпълнител на главната роля. Отличието се присъжда по повод 60-ата годишнина на Европейската конвенция за защита на човешките права и основни свободи.

„СБОГОМ, МАМО“ С НАГРАДАТА ACTION FOR WOMEN ОТ КИНОФЕСТИВАЛА ВЪВ ВЕНЕЦИЯ

Филмът „Сбогом, мамо“ е до голяма степен автобиографичен. Част от събитията в него и по-точно сложните взаимоотношения между три поколения жени са свързани с действителни случки от живота на актрисата. В него Мишел Бонев интерпретира темата за домашното насилие. „Снимах филма „Сбогом, мамо“ и претърсих своите корени, завърнах се в своята родина и осъзнах, че вече имам две родини – България, в която съм се родила, и Италия, която ми даде свободата“.

Мария Захариева