

Четвърти международен конгрес на литературната бохемистика

От 28 юни до 2 юли в Прага се проведе четвъртият Международен конгрес към Чешката академия на науките в областта на литературно-научната бохемистика. В него взеха участие бохемисти от цял свят. Със свои доклади се представиха и българските бохемисти д-р Добромир Григоров, доц. Жоржета Чолакова и доц. Анжелина Пенчева



Конгресът бе открит от вече бившия директор на Института по литература на Чешката академия на науките доц. Павел Яноушек в Летния дворец „Хвезда“ на 28.06.2010. Павел Яноушек припомни, че конгресът се провежда на всеки пет години и че миналият е бил с водещи теми поезията на Владимир Холан и 150 години от издаването на романа „Баба ми“ на Божена Немцова, а сегашният конгрес по традиция се откри с изложба в памет на големия чешки поет и представител на романтизма Карел Хинек Маха по случай 200 години от рождението му. Доц. Яноушек прочете античната



нето на конгреса Яноушек предаде своя директорски пост на доц. Павел Яначек, който също изказа поздравления към участниците в конгреса, и покани чешката певица Хана Фрайкова и нейния съпруг Славек Брабец да изпълнят няколко песни на иврит. Изпълненията на чешкинята Фрайкова с немски и еврейски произход, родена в Лондон, бяха изпълнени с изключителна артистичност. След музикалните изпълнения Фрайкова-Брабец Ленка Юнгманова – театрален критик и секретар на Института по литература на Чешката академия на науките – покани гостите на откриването на изложбата по случай 200-годишнината от рождението на К. Х. Маха. Изложбата бе открита от д-р Иржи Бакаш (заместник-директор на Института по литература на Чешката академия на науките). През следващите четири дни бяха представени докладите на бохемисти от цял свят, като българското участие беше застъпено от д-р Добромир Григоров (асистент в Софийски университет „Св. Климент Охридски“ и български лектор в Карловия университет в Прага), доц. Жоржета Чолакова (преподавател от Пловдивския университет и български лектор в Сорбоната в Париж) и доц. Анжелина Пенчева (преподавател в Благоевградския университет). Докладите бяха разделени

са готови да посветят целия си живот на чешката литература, на литературата на един „малък народ, локализиран в центъра на Европа“. След уводните думи за открива-

в три секции: Чешката литература – граници и периферия; Чешката литература в интердисциплинарни, интермедиялни и интерсемиотични отношения; Поезия, рецепция, интертекстовост: вторият живот на творчеството на К. Х. Маха. Докладите на д-р Добромир Григоров и доц. Жоржета Чолакова бяха включени в трета секция. Първият говори за творчеството на К. Х. Маха в контекста на чешкия структурализъм. Доц. Чолакова разгледа образа на езерото в митопоетическата карта на европейския романтизъм. И двата реферата демонстрираха новаторски поглед към творчеството на чешкия романтик. Владимир Крживанек – чешки учен, поет, председател на Съюза на чешките писатели изтъкна значимостта на научните трудове на Чолакова и по-специално книгата ѝ за поезията на чешкия авангард, както и превода ѝ на поемата „Май“ от К. Х. Маха. Докладът на доц. Анжелина Пенчева беше включен в блок 2 от трета секция: Чешката литература в перспективите на джандър-конструкцията. Доц. Пенчева говори за женските образи в романиите на Милан Кундера като репрезентация на „изнасиления архетип“. Докладът беше посрещнат с оживление от страна на колегите ѝ и предизвика оживената дискусия в научното поле. Литературният конгрес беше доказателство за това, че чешката литература е отворена към дискусии и интердисциплинарни отношения. В този смисъл не е учудващ и фактът, че имаше огромен брой участници от цял свят. Конгресът беше закрит с коктейл от новия директор на Института по литература на Академията – доц. Павел Яначек, – който припомни, че следващият конгрес ще се състои след пет години.

Димана Иванова

чешка творба „Човекът, който отпраща големи поздравления“ и чрез този свой прочит изказа голямото си признание към литературоведите от цял свят, посветили живота си на бохемистиката. Той изрази не само радост, но и учудване от факта, че и до днес се появяват хора, които