

Христина Василева е удостоена с наградата „Талия 2010“



Христина Василева

На 26 март 2011 г. Асоциацията на артистите в Чехия присъди „Талия 2010“ на солистката на Държавната опера Прага Христина Василева. Наградата ѝ бе дадена заради изключителното сценично превъплъщение в ролята на Катя от операта „Катя Кабанова“ на Леош Яначек на сцената на Народния театър. Това е втората награда „Талия“ на певицата. Първият приз тя получи през 2008 г. за ролята на Мими в операта „Бохеми“ от Пучини. Христина Василева е родена в София в българо-чешко семейство. Завършва Държавното музикално училище „Любомир Пипков“ в София. Живее и работи в Чехия. От 1996 г. е солист-

ка в Либерец. През 1998 г. дебютира на сцената на народния театър в Прага в ролята на Чо-Чо-Сан. От 2006 г. е солистка на Държавната опера Прага.

Роли: Виолета, „Травиата“, Мими, „Бохеми“, Тоска от едноименната опера на Пучини, Елена, „Сицилиански вечерни“, Дездемона, „Отело“, Русалка от едноименната опера на Дворжак, Михаела, „Кармен“, Норма от едноименната опера на Белини, Татьяна, „Евгени Онегин“, Фиордилиджи, „Така правят всички“, Антония, „Хофманови разкази“, Катя, „Катя Кабанова“ от Яначек и др.

Мария Захариева

Снимка: архив на Държавната опера Прага

„Черноморски истории“

На 1 април в галерията на Българския културен институт в Прага бе открита изложбата „Черноморски истории“, която представя творби на Росен Русинов, Валентин Шалтев и Стоян Стоянов.

Балчик и морето е обединяващата тема на тази изложба. В нея тримата автори, които произхождат от Балчик, с три различни вида визуални изкуства представят красотата на този древен и красив град. Идеята е места, погледнати от един и същ ъгъл, да бъдат разказани със средствата на фотографията, графиката

и живописата, и през призмата на самия автор. „Искаме да покажем красотата на нашето Черноморие, като даваме шанс на зрителя сам да доразкаже тези черноморски истории...“, казва живописецът Стоян Стоянов.

„Нека не забравяме голямата роля на водата. Обединяващата тема на изложбата всъщност е морето“, споделя фотографът Росен Русинов. „Смята се, че животът произлиза от водата и тя, като че ли, привлича всеки един човек. Брегът е една много тънка граница, която свързва морето и сушата. И може би стъпил на тази граница, човек се чувства най-свободен. Морският бряг е като нишка, която свързва нашето минало и нашето бъдеще. И точно затова там хората мечтаят най-много. Може би усещането за свобода и необятният хоризонт, който брега разкрива, подсилва духа на човека и го кара да мечтае и да си мисли, че всичко е възможно.“

Творците умело пресъздават с три различни визуални техники едни и същи места в Балчик. Фотографията до голяма степен пресъздава реалността такава, каквато е. Графичното изкуство внася голяма доза субективност, а маслената живопис е най-висшата форма на абстрактност. Тази градация на техники, образи и различни гледни точки въздейства многопосочно и обогатява въображението на зрителя, превръща го в съучастник в започнатите черноморски истории, като му дава възможност да ги доразкаже сам. Мултимедийната презентация, съпътстваща изложбата, пренася мигновено зрителите на балчишкия бряг, където плисъкът на вълните и стъпките по пясъка, ни отвеждат в ателиетата на авторите и ни правят съпричастни към творческия процес. И също като морските птици брегът дава крила не само на творците, но и на зрителите да се докоснат до своите мечти и желания.

Мария Захариева

Снимка: Мария Захариева



Росен Русинов и Стоян Стоянов в БКИ