



Дни на българското кино в Прага

От 6 до 9 февруари за пети пореден път в Прага се проведеха Дните на българското кино. БКИ е организатор на събитието и селекционер на представените филми, които привлякоха множество ценители сред българската диаспора в чешката столица, както и немалкото местни киноamani.

За да се разшири кръгът на ценителите на българското кино, БКИ тази година е потърсил съдействието и подкрепата на Европейския дом в Прага. Дните бяха открити в един от салоните на Европейския дом с прожекцията на игралния филм „Слънчево“ на сценариста, режисьора и продуцента Илия Костов, който бе и гост на вечерта.

Слънчево се нарича село, което преди десетилетия е злято от водите на язовир. Местният свещеник, в изпълнение на Досьо Досев, решава да организира събор, на който да покани потомци на своите някогашни съселани. Това хрумване дава повод камерата да се „разходи“ из България, а и из чужбина, за да ни срещне с различни съдби и характери. Фонът на събитията е почти пасторален, а разказаните истории са поднесени убедително и с фин хумор. Без да е някакво изключително постижение, предназначено за световни фестивали, филмът показва добър професионализъм и се гледа с удоволствие. Същото може да се каже и за филма „Чужденецът“, прожектиран на следващия ден в кино „Луцерна“. Забавна любовна история за французин, който още с пристигането си в България се влюбва от пръв поглед в нетипична, ексцентрична селска девойка и се стреми да спечели ръката и сърцето ѝ. Комедия на ситуациите и недоразуменията, в която се преплитат какви ли не перипетии. Намесва се и българският приятел на французина, още български девойки, прибавят се и невероятните приключения на бащата селянин, тръгнал да търси из Франция мнимия кандидат за зет, като всичко това се увенчава по холивудски с хепи енд – няколко сватби. Оптимистичното в този филм, който се гледа с усмивка, е че той е дело на млади хора и е заявка за талант, професионализъм и бъдещи успехи. Гости на прожекцията бяха режисьорът Ники Илиев, който е сценарист

и изпълнител на една от главните роли, съпроводен от своята съпруга Саня Борисова, представителка на главната женска роля.

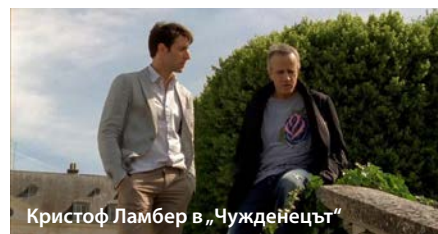
Най-голямо внимание заслужава последният от показаните филми – „Операция „Шменти-капели“ на режисьора Иван Митов по сценарий на Владислав Карамфилов- Въргала, който същевременно е продуцент и главен изпълнител. И тук става дума за комедия, която майсторски пародира екшън и изобилства с типични за жанра хватки и техники. Чрез познатия ход за замяна на две лица в две крайности – беден учител и богат новомоафиот, се отправя критика към предишния режим и неговите властелини, виновни за възникналите като в бананова република контрасти в родна България. По всички правила на жанра, с много остроумни хрумвания и великолепна актьорска игра, отново по холивудски (навярно, за да може филмът да се продава и в чужбина), се стига до щастлив край.

От няколкото документални филма, включени в програмата, успях да видя само един – „Чия е тази песен“ на режисьорката Адела Пеева, която също бе гост на дните. Чрез популярна в балканските страни песен се прави един непретенциозен, но убедителен опит за обобщен образ на балканския манталитет, в който може да се открие от всичко по малко, и позитивно и негативно – изборът се оставя на зрителите. Филмът се гледа на един дъх, заснет е с безспорен професионализъм, който е донесъл признание и много международни отличия на неговите създатели. Вярвам, че зрителите, които са гледали филмите, излъчени по време на Дните на българското кино в Прага, са се убедили, че в България продължава да се прави добро кино и искрено желаят на неговите създатели творчески успехи в родината и по света.

Васил Самоковлиев



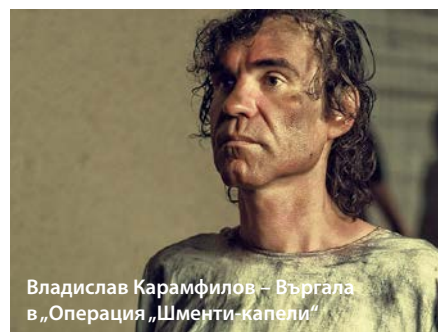
Режисьорката Адела Пеева



Кристоф Ламбер в „Чужденецът“



„Операция Шменти-капели“



Владислав Карамфилов – Въргала в „Операция „Шменти-капели“



„Слънчево“