

„Бароковата теория на афектите“



Горяна Ленкова и Силвия Георгиева

На 24 септември в Огледалната зала на Посолството на Република България в Чешката република се състоя представяне на книгата на Силвия Георгиева „Бароковата теория на афектите“. Гости бяха проф. д-р Яромир Хавлик, завеждащ катедрата по „История на музиката“ в Музикалната академия в Прага, Зденек Захрадник – музикален режисьор, Марцела Дохналова от редакцията на Академията за изящни изкуства и авторката на книгата – д-р Силвия Георгиева.

Горяна Ленкова – временно управляващ Посолството на Република България в Прага откри представянето на книгата „Бароковата теория на афектите“. Тя подчерта, че композиторите и теоретичите изследват връзката между словото и музиката няколко столетия и че именно за тази връзка е книгата на Силвия Георгиева.

„В книгата ме впечатлиха три неща – преводите, които е направила Силвия Георгиева, двата диска с прекрасните ѝ записи на орган и чембало и анотацията на английски, руски, немски и български език“. След като представи гостите, Горяна Ленкова даде думата на авторката.

Силвия Георгиева прочете откъси от трактати на известни по времето на барока музикални изследователи, като илюстрира прочетеното със свои записи на орган и чембало. Прозвучаха откъси от трудовете на Йохан Матезон, Марен Марсен, Йохан Кунау, Йохан Готфрид Валтер, Атаназиус Кирхер и др. Голям принос за книгата са и двата диска с Европейска музика от 16–18 век за клавишни инструменти, които съдържат музикални произведения от Англия, Италия, Франция, Германия, Холандия и Испания. Те включват изпълнения на Силвия Георгиева на орган и чембало, записани в Атланта, Бостън, Париж, Прага,

Добржиш, Злин, Вилекроз, Токио. Записите са направени в периода 1991–2009 г.

Авторката благодари на фирмата NAVOM за оказаната финансова подкрепа при издаването на дисковете. В богатата на афекти епоха на барока ни пренесоха изпълненията на авторката на Токата и fuga в ре минор от Йохан Себастиан Бах, Концерт в си минор от Вивалди- Валтер, 3 част от Четвърта библейска соната на Кунау, Престо от Концерт в ре минор от Марчело – Бах, Шакона от Луи Маршон и Фанданго от Падре Антонио Солер. Марцела Дохналова прочете писмо от директора на издателството на Пражката академия

Темата на тази книга е Теория на афектите – централна тема и един от основните стълбове на изобразяването на човешките емоционални състояния в музиката и изкуството. Това е теоретична система – всеобщо валидна не само за музиката на барока, но и в определена степен и за следващата ера на рококо и класицизъм (включително и за творчеството на Лудвиг ван Бетховен). Теорията на афектите е основана на взаимодействието между мислите и чувствата на човек от една страна, и на природните закони от друга страна. Това учение изхожда от тогавашните просвещенски представи за света, природата и космоса като за хармонична и съвършено уредена система. В нея намират своето място също така и рационалното (разумното) и ирационалното начало на човешкото съществуване.

Sylvia Georgieva. Barokní afektivní teorie, Nakladatelství AMU, 2013

Андреа Словакова, в което се казва, че издателството с гордост представя изключителната публикация



Горяна Ленкова, Силвия Георгиева и Зденек Захрадник

„Бароковата афектова теория“, към която изпълнители и теоретици ще се връщат дълги години, тъй като на чешки език има твърде малко книги на тази тема, и че Силвия Георгиева е талантлив изпълнител, който години наред е работил както върху своята докторска дисертация, така впоследствие и върху своята книга. Проф. Яромир Хавлик изтъкна приноса на книгата за чешката музиколожка литература и извърши кръщението ѝ с думите: „Мила книжко, нека да имаш щастлив старт в живота и нека попадаш само в ръцете на образовани читатели!“



Накрая любознателните слушатели имаха възможност да си купят книгата и да получат автограф от авторката.

Мария Захариева

СИЛВИЯ ГЕОРГИЕВА

се занимава с музика от най-ранно детство. Средното си образование завършва в класа по пиано на известната педагожка Анна Балашева (ученичка на Панчо Владигеров). Като пианистка печели шест награди, между които една извънредна, а през 1985 става носителка на първа награда и лауреатско звание на конкурса „Златната Диана“ като участничка в клавирно трио.

Завършва с пълно отличие и червена диплома Пражката музикална академия в класа на легендарната чешка чембалистка Зузана Ружичкова, като нейна последна ученичка. Също така завършва орган в класа на проф. Милан Шлехта. Професионалните музикантски кръгове приемат С. Георгиева като пряка продължителка на пътя на проф. З. Ружичкова. След 1989 тя е първата от младата генерация чембалисти, която представя чешката барокова школа на фестивали и конкурси по цял свят: Magnum Opus в Атланта 1991, „Йохан Себастиан Бах“ в Лайпциг 1992, „Ванда Ландовска“ във Варшава, 1993 г., Pro Musicis в Париж, 1995 г., Пражка пролет, 1989 и 1993 г. и други.

През годините 1990–1994 изучава барокова интерпретация в Цюрих, а през 1992–1993 – чембало при проф. Х. Драйфус във Франция. Като специализантка по камерна музика в Европейската Моцартова академия, Силвия Георгиева работи с изключителни професионалисти като: проф. Морис Бург (обой, Франция), Чарлз Роузен (пиано, САЩ), Антонио Менезес (виолончело), Олег Майсенберг (пиано) от Австрия и други.

Репертоарът на артистката обхваща музика от пет века. През сезоните 1998–2002 в Пражката катедрала „Св. Анежка“ изпълнява в цикъл от 18 концерта цялото органно творчество на Й. С. Бах. През април 2002 в световна премиера представя цикъла от 17 сонати на Й. А. Бенда. През 1991 успешно дебютира в САЩ и започва да концертира в цяла Европа. Работи с именити оркестри и с диригентите Хелмут Рилинг, Либор Пешек, Кен-Ичиро Кобаяши и други. До момента има издадени албуми за фирмите „Алфа-Делта“ (Мадрид), „Промоуей“ (Прага), „Пониканьон“ (Япония) – последният заедно с Чешката филхармония. През 2007 г. излиза комплект от 4 компактдиска със сонатите на Й.А.Бенда (Label Harmonia Mundi), за които излизат възторжени рецензии в медиите. През 2008 г. защитава докторска дисертация като първа чужденка в Музикалната академия в Прага, която е в основата на издадената през 2013 г. книга „Бароковата теория на афектите“ от издателството на Академията за изящни изкуства. Компактдискете ѝ са в дистрибуция на три континента в 22 страни по света. Записва също за Чешкото радио и телевизия, Радио Франс, Дойче Радио, Швейцарската телевизия, О.Р.Ф.– Австрия и Националното обществено радио в САЩ.