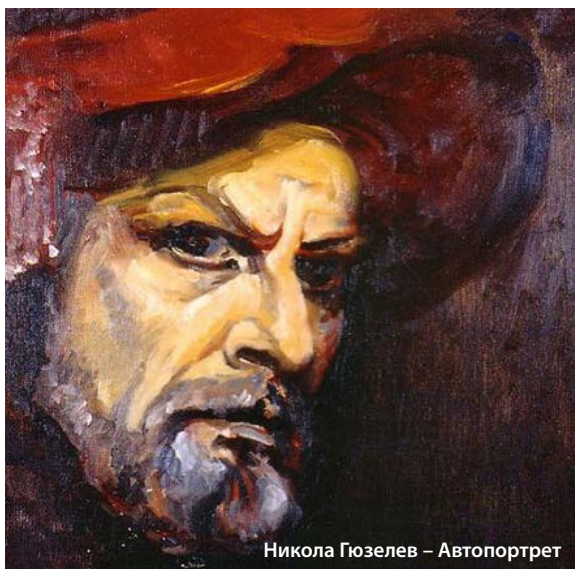


Никола Гюзелев

(17.8.1936–16.5.2014)



Никола Гюзелев – Автопортрет

На 16 май България изгуби един от най-големите си оперни артисти – световноизвестния бас Никола Гюзелев. Той притежаваше изключително красив бас и голямо артистично майсторство, благодарение на които извайваше ненадминатите си оперни персонажи, покорили световните музикални сцени.

Никола Гюзелев е роден в Павликени на 17 август 1936 г. Завършва гимназия в София, а по-късно и Художествената академия със специалност „Живопис“.

„Аз съм закърмен с музиката. И всичко при мен стана много естествено, никога не съм имал раздвоение и съмнение в решението си за моя път. И докато пеех в Академичния хор, започнах да вземам уроци по пеене първо при известния наш тенор Илия Йосифов, а по-късно и при вече утвърдения педагог и прекрасен баритон Христо Бръмбаров. Никога не съм се двоумял, вървах по пътя си и пеех, защото обичах да пея. Разбрах, че музиката и пеенето са моят живот и може би след спечелване на Първа награда на Международния конкурс за млади оперни певци през 1963 г. поех вече отговорността да продължа пътя си като професионален певец“, казва легендарният бас в последното си интервю, дадено за в. „Преса“.

Никола Гюзелев дебютира в Софийската опера през 1961 г. в ролята на Тимур от „Турандот“ на Пучини. През 1963 г. с ролята на Филип II от „Дон Карлос“ младият бас печели Първа награда и Златен медал на втория Международен конкурс за млади оперни певци в София. Дебютът му в чужбина е в ролята на Пимен в Барселона. Никола Гюзелев превъплъщава над 70 оперни герои в най-известните оперни театри в света: „Ла Скала“ – Милано, „Реджо“ – Парма, „Сан Карло“ – Неапол,

„Арена ди Верона“, „Щатсопера“ – Виена, „Щатсопера“ – Берлин, „Ковънт Гардън“ – Лондон, „Гранд Опера“ – Париж, „Болшой театър“ – Москва, „Метрополитен опера“ – Ню Йорк, „Колон“ – Буенос Айрес и други. Негови сценични партньори са Пласидо Доминго, Борис Христов, Никола Николов, Гена Димитрова, Анна Томова-Синтова, Райна Кабаиванска, Елена Образцова, Джоан Съдърланд, Катя Ричарели, Грейс Бъмбри и много други. Пее под палката на знаменити диригенти като Херберт фон Кара-

ян, Лорен Маазел, Клаудио Абадо. Любимите му роли са: Филип, Борис, Досифей, Атила, Галицки, Мефистофел на Бойто, Дон Жуан.

Носител е на множество награди, между които Златен медал от международния младежки фестивал в Хелзинки, Първа награда от конкурса за млади оперни певци в София, приз „Златна сцена“ – Мантуа, приз „Златен Верди“ – Парма, приз „Командаторе на Република Италия“, Premio personaggio – Торино, Орден „Кирил и Методий“ – I степен, Орден „Стара планина“ – I степен и други.

Никола Гюзелев се занимава активно и с вокална педагогика. Негови ученици са Владимир Стоянов, Николай Карнолски, Орлин Анастасов, Цветелина Малджанска, Бисер Георгиев, Радостина Николаева и др.

„Аз съм щастлив човек. Живях пълноценно. И съм благодарен!“, казва големият български бас в последното си интервю.

Пражката публика имаше възможност да чуе Никола Гюзелев през декември 2008 г. в Суковата зала на Рудолфинума, когато той взе участие в концерта на своите ученици Бисер Георгиев и Радостина Николаева.

Мария Захариева

„... Още един нов Атила в Парма – българин, прочут, млад. И прекрасен, прекрасен! Такъв е Никола Гюзелев – той срива стените на Парма с плътния си глас, който достига закръглени низини, а в бързите пасажии се разгъва до баритонов тембър, глас с благородно звучене, сякаш избликващо от подземни медни пластове. И всичко това – съчетано с блестяща интерпретация на съвременен актьор!...“ („Ил темпо“)

„... Не се е раждал и няма да се роди певец, който така дълбоко и възбудващо да пресъздаде най-руския от всички образи – Досифей...“ (Генадий Рождественски)

„... Публиката аплодираше спонтанно и викът на един от зрителите: „Браво, българино!“ беше като че ли сумиран израз на всеобщото одобрение...“ („Паезе сера“)

„... Най-голяма заслуга за успеха на спектакъла има Никола Гюзелев в главната роля. Очевидно той се е подготвял за нея задълбочено и детайлно и във вокално, и в актьорско отношение – нещо, което предизвика огромен ефект в „Арена ди Верона“ за която той ще остане един от най-забележителните дебюти в историята на този град...“ („Опера“)

„... На 37 – годишна възраст Никола Гюзелев вече е достигнал равнището на Борис Христов и умножава богатия контингент, който България доставя на големите оперни сцени. Вероятно това е световен рекорд!...“ („Монд“)