



# Велико Търново

**Някогашната средновековна българска столица грабва посетителя от пръв поглед със стръмните си хълмове край причудливите завои на Янтра, пленява с къщите си – накацали една върху друга, като че ли на всяка от тях природата е определила точното място. През периода XII–XIV в. градът се издига до славата на „втори Константинопол“, а по своята площ и численост се е смятал за един от най-големите в европейския югоизток.**

## СРЕДНОВЕКОВНИЯТ ГРАД

Ценни сведения за миналото на града се съдържат в хрониките на византийските летописци Никита Хониат и Георги Акрополит, на средновековните български книжовници – Патриарх Евтимий, Григорий Цамблак, както и на чуждестранните пътешественици и изследователи – Феликс Каниц, Константин Иречек, Карел Шкорпил и др. През втората половина на XIX в. българските интеллектуалци Г. С. Раковски, П. Р. Славейков, Марин Дринов, Васил Друмев и др. събират сведения и проучват запазените средновековни исторически паметници.

За произхода на името на града има три предположения: от латинските думи *tres naves* – три кораба (хълмовете Трапезица, Царевец и Момина крепост); от латинската дума *turris* – кула, поради големия брой кули; най-правдоподобната версия – от славянската дума „терн“ или „трън“, което с годините се развива в Тернов, Трънов, Търнов, Търновград. Градът е наследник на хилядолетна праисторическа, тракийска и антична култура. По време на ранновизантийската епоха (IV – VII в.) възниква укрепеното трихълмие Трапезица, Царевец и Момина крепост. На Царевец се появява славянско селище

и по-късно влиза в пределите на Първата българска държава. През 1185 г. градът става център на въстанието на братята Петър и Асен, което е обявено при освещаването на църквата „Св. Димитър“. За повече от два века Търновград става столица и център на политическия, духовния, икономическия и културния живот на възстановената българска държава. Съвременниците са го наричали „втори Константинопол“, „трети Рим“. Градът е имал оживени търговски връзки с градовете републики Генуа, Венеция, Дубровник и др.

След възстановяването на Второто българско царство историческият хълм Царевец се превръща в основната крепост на града. Там са изградени Царският дворец и Патриаршията – двете главни институции за това време. Резиденцията на българските патриарси се издига на най-високото място на хълма. Патриаршеската църква е възстановена през 1981 г. в чест на 1300 г. от създаването на българската държава. Царевец бил гъсто застроен – при археологическите проучвания са открити основите на повече от 370 жилищни и стопански постройки, 22 църкви и 4 манастирски комплекса. Близко до Царевец се намирал кварталът на чуждестранните търговци.

Хълмът е бил защитен от крепостна стена дълга 2 км. В крепостта е можело да се влезе през три входа. Една от забележителностите на Царевец е Балдуиновата кула, в която е бил затворен и намерил смъртта си латинският император Балдуин Фландърски, пленен от цар Калоян след битката при Одрин през 1205 г. В края на XIII в. при тази кула бил изграден един от градските манастири. Хълмът Трапезица е втората крепост на вътрешния град. Намира се на десния бряг на р. Янтра. За името на хълма има две предположения – че произлиза от думата „трапеза“ или от „трапец“, тъй като формата на платото е трапецовидна. Многобройните църкви на хълма свидетелстват, че и тук са живеели боляри и висши духовници. Когато през 1195 г. цар Асен I пренесъл от Средец във Велико Търново мощите на св. Иван Рилски, те били поставени в специално построена църква на Трапезица. В подножието на Царевец и Трапезица, от двете страни на р. Янтра още по времето на първите Асеновци е имало обособен квартал, днешната Асенова махала. Там и до днес са запазени църквите „Св. Димитър Солунски“, „Св. Четиридесет мъченици“ (построена от Иван Асен II в чест на победата на българите при Клокот-

ница), „Св. Св. Петър и Павел“ и др.

### ЕВТИМИЕВА КНИЖОВНА ШКОЛА

През XIII – XIV в. в Търново се оформя прочутата Евтимиева книжовна школа, певческата школа на Йоан Кукузел, Търновската живописна и архитектурна школа. Това е вторият „златен век“ на българската култура. Малкото оцелели паметници от този период са Лондонското четвроевангелие на цар Иван Александър (1356 г.) с 366 превъзходни миниатюри, Манасиевата хроника, Томичовия псалтир, стенописите в Бояна, Земен и Иваново, църквите в Търново и Несебър. Те са свидетелства за съществуването на забележителна и богата предренесансова култура. На 17 юли 1393 г. след тримесечна обсада столицата Търново е превзета от османските турци. Дворците и храмовете са ограбени, най-видните български боляри избити, а духовният водач и организатор на защитата на столицата, последният български патриарх Евтимий – изпратен на заточение. Неговите ученици Григорий Цамблак, Киприан и Константин Костенечки пренасят част от спасените книги и заветите на Евтимиевата школа в съседни страни – Сърбия, Молдавия и Русия. По време на турско владичество вечният град запазва жив спомена за величието на българската държава. За това „говорят“ Първото (1598 г.) и Второто Търновско въстание (1686 г.), Велчовата завера (1835 г.), въстанието на Капитан дядо Никола (1856 г.). По време на подготовката на Априлското въстание Търново става център на Първи революционен окръг.

### РАЗХОДКА ИЗ ВЪЗРОЖДЕНСКИЯ КОМПЛЕКС

През XIX в. градът се издига като значим икономически център с развити занаяти – абаджийство, кожухарство, златарство. Откриват се първите фабрики за коприна, спирт, оцет, хартия, сапун. Много от търновските търговци държат кантори в Манчестър, Лайпциг, Виена, Букурещ, Брашов, Браила, Одеса, Москва, Цариград и водят оживена търговия в границите на империята и Европа. Затова наричат града „сухо пристанище“, а поради неповторимата си красота и оригинална архитектура, дело на Кольо Фичето, съвременниците му го наричат Малък Цариград.

През 60-те и 70-те години на XIX в. се оформя т. нар. Самоводска чаршия – две улици с търговски и занаятчийски дюкяни, работилници и ханове. Комплексът се състои от реставрирани възрожденски или следосвобожденски къщи от края на XIX в. с характерния стръмен терен. Част от ансамбъла на възрожденския град са **Къщата с маймунката** (построена от Кольо Фичето. В средата е поставена върху колонка седяща маймунка с плоча с надпис), **Ханът на хаджи Николи**, известен търновски търговец и активен участник в борбата за църковна независимост (дело на майстор Кольо Фичето), **Сарафкината къща**, построена за търновския търговец Димо Сарафина. По-късно тя служи за жилище на Кюстендилския владика, увеселителен салон на белогвардейците и др. През 1981 г. къщата е предадена на Регионален исторически музей – Велико Търново.

Една от най-живописните улици на възрожденския град, с много реставрирани стари къщи е улица „Гурко“, символ на романтиката и красотата. Къщите са „накацали“ една върху друга и гледат към лъкатушешката Янтра, на която е разположен градът. Няма друго място, където природата и архитектурната традиция да се сливат по толкова удивителен начин. Музеят „Възраждане и Учредително събрание“ съхранява редица уникални експонати – икони и дърворезби на Тревненската живописна школа, иконите на Станислав Доспевски, на възпитаника на Мюнхенската школа Николай Павлович; фермана за независимата българска църква, издаден на 28.02.1870 г., снимките на Васил Левски (с автограф), на Христо Ботев и семейството му, експозиция за живота на Стефан Стамболов. Сградата е дело на Кольо Фичето и е свързана с редица исторически събития. Тук от 10 февруари до 16 април 1879 г., съгласно Берлинския договор, заседава Първият български парламент, който изработва Търновската конституция.

Най-голямата атракция представлява аудио-визуалният спектакъл „Звук и светлина“. Първото шоу е през 1985 г. в чест на 800-та годишнина от въстанието на Асен и Петър. Цялото шоу се „дирижира“ от компютър. Средновековната крепост разтваря вратите си, хълмовете на Царевец „оживяват“ и на фона на драматична музика, разноцветни светлини, лазери и църковни камбани разказват историята на Второто Българско царство.

*Красимира Мархалева*



Крепостта Царевец



Велико Търново – улица „Гурко“