

„Няма страшно“

На 28 ноември театрален клуб „Троничек“ в Прага отвори вратите си за почитателите на българския театър. Мероприятието беше част от програмата на Дните на българската култура, организирани от сдружение „Възраждане“. И тъй като в чешката столица представянето на български театрални спектакли на български език е по-скоро изключение, отколкото правило, зрителите с нетърпение очакваха да видят моноспектакъла на Анна Петрова „Няма страшно“ в изпълнение на Лина Гладийска-Георгиева.



Лина Гладийска-Георгиева в „Няма страшно“

Предисторията

Моноспектакълът „Няма страшно“ е написан от Анна Петрова – актриса в Младежкия театър „Николай Бинев“ – специално за Лина Гладийска-Георгиева. Гладийска е българска актриса, която живее във Виена от 1991 г. Голямата любов към театъра събира двете дами в австрийската столица и там те за първи път поставят „Няма страшно“ през 2013 г. в камерната зала на дом „Витгенщайн“, в който се помещава Българският културен институт. Спектакълът е продукция на Българската културно-просветна организация „Кирил и Методий“ и е реализиран с подкрепата на Българския културен институт и на Австрийско-българското дружество.

Моноспектакълът „Няма страшно“

Пет жени са обсебени по различни начини и в различна степен от един мъж, който вече не е между живите. Повечето от тях все още не знаят това. Монолозите на петте героини-съседката, съпругата, любовницата,

майка и санитарката – разкриват неспособността им да се издигнат над материалното, неудовлетвореността им от действителността, но и недостига и липсата на любов в живота им. Колко са дребни желанията на повечето от тях и колко безсмислени са изискванията, обвиненията и критичността им към един мъж, става ясно, когато на сцената излиза последната героиня – санитарката от моргата, която държи в ръцете

си слиповете на умрелия и непознат за нея мъж и започва едновременно да му се възхищава и да го оплаква. Комедийният моноспектакъл „Няма страшно“ е за комичните и за трагичните разминавания във водовъртежа на живота, разминавания, с които се сблъскваме почти всеки ден. Лина Гладийска-Георгиева се превъплъщава убедително в ролите на съседката-клюкарка, на недоволната съпруга, на неблагоприятната любовница-рускиня, на отчаяната майка и на подпийналата санитарка от ромски произход. Тя успява да изгради със завидна професионална точност контрастните образи на петте жени, които имат различна националност, възраст и разбиране за живота. Режисурата на Анна Петрова е ненатраплива и прецизна в детайла. Реквизитите са оскъдни, но много точно подбрани. Образите – компактно изградени и убедителни. Немаловажна е и ролята на видеоепизодите, които са свързващи звена между отделните образи. Съвременното звучене на спектакъла допринесе за успеха му на пражка

сцена и предизвика бурните аплодисменти на публиката в препълнената зала.

Мария Захариева

Лина Гладийска-Георгиева

е завършила ВИТИЗ „Кръстьо Сарафов“ в класа на проф. Надежда Сейкова. Играе във Врачанския драматичен театър и в Пазарджишкия театър „Константин Величков“. От 1991 г. живее във Виена. Културен референт е на Българската просветна организация „Кирил и Методий“. Участва в създаването на студентски театър, като поставя пиесите „Лице“ от Бойчо Дамянов и „Женско царство“ от Ст. Л. Костов. През сезон 2009/2010 и 2010/2011 изпълнява ролята на Деспина в спектакъла „Черни очи за случайни срещи“ по Любомир Пеевски в БКИ във Виена.

Анна Петрова

работи като актриса в Младежкия театър „Николай Бинев“ в София. Има повече от 50 роли в театъра и редица други в игрални и телевизионни филми. Носителка е на Наградата на Съюза на българските артисти. Отличена е като „Най-добър европейски артист“ от фестивала в Сараево (1998 г.), получава награда за пиесата си „Кажми здравей на татко“ (в Марсилия, 2003 г.). Има приз за главна женска роля в Казахстан. Лауреат е от Фестивала на съвременната българска пиеса, а спектакълът ѝ „Всеки цвили подир жената на ближния си“ е номиниран за най-добър текст в Литва. Нейни пиеси са поставяни в България, Литва и Македония. Член е на Съюза на българските писатели.