

ко чувство, стига дотам, че да се самоотричаме и самобичуваме и да се превръща в повод всъщност да мразим себе си.

Този човек не е единствен. Скоро си говорих с един познат писател. Съвсем нормално му казах: „Тъй и тъй, сега правя една подписка за това да се направи паметник на кан Аспарух в София, ще се присъединиш ли?“

И тоя тиквеник като скочи, като настръхна: „Ти националист ли си! – вика. – Туй да се направи паметник на кан Аспарух в София е същото като да се направи паметник на Александър Македонски в Скопие! Защото / така викаше тоя/ ние сме толкова българи, колкото македонците са македонци!“

Друг един пък, като му обяснявах, че българската нация е еди каква си, ми вика:

„То това понятие „държава“ е едно

измислено понятие, няма такива неща като държава, нация, всички ние, хората сме си просто хора, няма държави, нации и т.н.“

Е, това е дами и господа. Няма българи, нации. Няма и България. Всичко е една фантазия, лъжа, измислица. Левски, Ботев, Захари Стоянов – те са лъжци, но най-големият е Паисий, тая негова държава е една измислица, а и светът е измислица, дами и господа.

Ей такива щуротии говорят тия хора, пишат статии в разни лъскави списания за тия неща, а българската държава мълчи, учебниците мълчат, там няма думи като „робство“ и думи за патриотизъм, за сметка на това има доста благодарност.

Аз, явно съм някакъв измислен тип, който продължава да си измисля, че има държава България, която е съществувала не от 1300, ами от може

би 2000 години, че има дори такива неща като ръченица, кисело мляко и може би сънувам, но ако си потопя краката в Черно море, като нищо ще се събудя... и шопската салата, и какво ли не още, дами и господа, ей тъй, напук на реалността си измислям и вярвам във всички тия неща. Дори си въобразявам, че има и такова списание, наречено „Българи“, което се издава в Прага, ще ме прощавате, ама дори си мисля, че и в Прага има от ония измислени хора, които се мислят за българи... Какво да се прави, фантазията е голяма сила. Това беше всичко, дами и господа, пани а панове, от мен, от София. Наследаноу, хезкий ден – и ударете някоя и друга чешка биричка заради мен – тя барем трябва да е истинска, а не измислена, ха-ха!

Стефан Кисъв

„Епопея на тракийските царе – археологически открития в България“

На 14 април в Лувъра бе официално открита уникалната изложба „Епопея на тракийските царе – археологически открития в България“.

Изложбата включва 1629 експоната от България, 20 експоната от Лувъра и 11 от други музеи. Основен акцент в експозицията е уникалният шедьовър на античното изкуство – бронзовата глава на тракийския цар Севт III от фонда на Националния археологически институт с музей при БАН в София.

На откриването на изложбата присъстваха премиерът Бойко Борисов, вицепремиерът Румяна Бъчварова и министърът на културата Вежди Рашидов, председателят на ЮНЕСКО Ирина Бокова, еврокомисар Кристилина Георгиева и певицата Силви Вартан.

Представителният каталог на изложбата е от 320 страници, включва 250 снимки на български фотографии и текстове на 37 учени.

Куратори от френска страна са Жан-Люк Мартинез – главен куратор и президент – директор на Музея „Лувър“, д-р Александър Баралис от департамента за Гръцко, етруско и римско

антично изкуство на „Лувър“ и д-р Негин Матьо, началник отдел в дирекция „Научни изследвания и колекции“ в Музея „Лувър“. Куратори от българска страна са проф. д-р Тотко Стоянов и доц. д-р Милена Тонкова.

Съпътстващата културна програма включваше концерт на камерен ансамбъл „Йоан Кукузел-Ангелогласният“ в катедралата Нотр Дам и изложбата „Тридесет и трима. Тридесет и три автопортрета на съвременни български художници“ в Българския културен институт в Париж.

В писмо на президента на Музея „Лувър“ Жан-Люк Мартинез до министъра на културата Вежди Рашидов се казва: „Изложбата „Епопея на тракийските царе“ се радва на огромен успех сред публиката и във френската и в международната преса. Този успех ме изпълва с удовлетворение и радост, защото изложбата е повод да бъдат показани богатата история и културно наследство на България. Според наши статистики, към момента над 150 статии, които са изключително позитивни и повечето от тях – с високо качество на информацията, са публикувани в пресата. Медийното

отразяване на изложбата ни помогна да постигнем бързо и с лекота една от най-важните цели, която си поставихме – по-доброто опознаване на тракийската история и култура от посетителите на Лувъра“.

Експозицията, разположена в четири зали в крило „Ришельо“, може да бъде видяна до 20 юли 2015 г.

(М.З.)

