

СВЕТЪТ НА РЕКОРДИТЕ

ВИЧКА ГАНЧЕВА

Рекорд е постижение или просто факт, който със съдържанието си надминава или превишава всички известни нему подобни. Представлява максималната граница на същото постигнато до момента и е измеримо. Най-старият известен рекорд на света е този на св. Симеон, който като монах от сектата на стилитите към края на 6 век живял цели 45 години на върха на една каменна колона в Сирия.

КНИГАТА НА РЕКОРДИТЕ "ГИНЕС"

В началото била бирата. С нея г-н Артур Гинес имал между другото и професионални отношения. Преди да се появи на света известната книга на рекордите с неговото име в заглавието, г-н Гинес бил известен преди всичко като собственик на бирени фабрики в Ирландия и Британия. Неговата бирена кариера започнала в 1759 г. с основаването на първата бирена фабрика в Дъблин. В Лондон Гинес основал две нови бирени фабрики, които първи произвеждали прословутата черна бира. Тя се продавала и като първа в наливно състояние по ресторантите. Във фирмата "Гинес" работил като генерален директор Хю Бивър, страстен ловец и носител на идеята на книгата на рекордите. Един ден през ноември 1951 г., на чашка, започнал спор коя е най-бързо летящата ловна птица в Европа. До консенсус не се стигнало. Не се намерила и литература, която обоснова да даде отговор на въпроса коя е най-бързата птица, както и на безбройните въпроси кое, какво, кой, кога и т. н. е **най**. Г-н Хю Бивър предложил да се създаде и да се издаде книга със справки и информации относно всичко, което е **най**.

По този повод агентурата на лондонските близначки Норис и Роз Мак Виртер се наела със задачата да изработи списък на всичко, което е **най**. Така на 27.8.1955 г. с финансовата подкрепа на Гинес излиза за първи път книгата на рекордите "Гинес". Тя изпълнила очакванията на целия екип, който я подготвял, а преди Коледа същата година била най-продаваният продукт в цяла Англия. Следвало американско и френско издание на книгата на "Гинес". Постепенно започнала да се превежда на всички световни езици. До днес са направени 77 превода, а търговците в бранша сравняват броя на продадените екземпляри с връх Еверест.



КНИГАТА НА ЧЕШКИТЕ РЕКОРДИ

В Чехия от 1989 г. съществува агентурата "Добър ден", която се занимава с регистрирането и описването на всички рекорди, реализирани на територията на страната. Между тях има и такива, които са единствени по рода си в целия свят. Към тях могат да се причислят постиженията на Хонза Скорковски като футболен жонгльор и дрибълор, на Радойца Миличевич в областта на палиграфията (за един час изряза 215 портрета), както и безпрецедентното постижение – подвижната дървена кукла Пинокио на българина Павел Харапов.

НАЙ-ГОЛЕМИЯТ ПИНОКИО НА СВЕТА ОБИТАВА АТЕЛИЕТО НА ПАВЕЛ ХАРАПОВ В ПРАГА

На 19.12.2004 г. се записа суверенно в чешката книга на рекордите и най-големият Пинокио. Издялан от липово дърво и поставен в дървена конструкция с размери 275 x 225 см., с помощта на педали и задвижващи устройства, старият италиански безделник повече не мързелува. Благодарение на своя нов български баща е вече



адаптиран към пазарната икономика и модерното време. Пинокио не само че може да се движи, но и рисува. Висок е 215 см. и тежи около 60 кг. Има подвижни стави и нос, а забележи ли красив обект, обръща главата си към него, фиксира погледа си и в захлас отваря и затваря очите си, за да може няколко мига по-късно да пресъздаде образа му върху лист хартия.

Г-н Харапов, съзнавал ли сте, че идеята за Пинокио и нейната реализация са уникални?

Никога не ми е минавало през ум, че ще мога да измисля и да реализирам нещо, от което толкова хора се интересуват. Не че рекордите не са ме интересували, но аз самият никога не съм се стремил към подобно нещо. С Пинокио се захванах заради дъщеря ми. Като малка най-много обичаше неговите истории, така че не знам точно колко пъти съм ѝ ги прочел. Тъй като в последно време дървените кукли много ме привличат, издялал съм доста на брой. Идеята за Пинокио, струва ми се, дойде по реда си. И защото всяка моя кукла нещо прави, не беше възможно и тази, последната, да се отличава. При Пинокио обаче знаех предварително, че ще рисува. Затова най-напред трябваше да уточня чисто конструкторски положения, свързани с движенията. За съжаление, трябваше да му съкратя височината. Бях го планирал три метра. В процеса на работата се оказа, че за планираните размери ателието ми е прекалено малко и тясно. Но че правя нещо, което е уникално – не, съвсем не съм мислил за това. Просто съм следвал инспирацията, която съм имал.

Как възникват Вашите кукли?

Куклата е като човек. Има си свой характер и биография. Колкото хора на света, толкова и кукли. Начинът, по който един човек ви привлича или заинтересува, може да се пренесе върху дървото. Съдържанието може да се превъплъти в кукла или в друг предмет.

Къде по света още има Ваши кукли?

Наистина не знам. Знам със сигурност за Ланзерот. В Холивуд имам един дървен барабанист – един американски режисьор го забеляза в ателието ми и веднага го купи за филма, който проектира. В Америка имам още две кукли. В Холандия и в Испания – също. През есента тази година съм поканен на Кукления фестивал в Сантяго де Компостела, където ще представя две-три мои нови творения. ■