

# Голямото нощно ходене (надпревара)

## Купон в Пловдив на 2 октомври

Духът от бутилката е пуснат и вече не можеш да хванеш параметрите на Нощта на музеите и галериите в Пловдив. В пътеводителя на петото издание са изписани 48 музеи и галерии, културни институции, клубове и живи градски места от 8 вечерта до 3 сутринта.

Можеш ли в такава нощ/2–3 октомври/ да хванеш края на живите градски места?! Голямото ходене започва в 18 часа с кротка навалица от дечица, които младият художник Милен Сиромашки учи как да рисуват в галерията „Хомбре“. Тя е обща, негова и на баща му, известния скулптор Цвятко Сиромашки. Мултимедия представя работата на Младежкия център за изобразително изкуство на читалище „Димитър Благоев“, както и изложбата живопис на Милен. В 19 часа вече трудно се разминаваш около Хисар капия, Етнографския музей и Иконната галерия в Стария град. В музея се показват три изложби: еротичната живопис „Ангелът хранител, дяволът и музата дойка“ на Стаю Гарноев от Панагюрище, „Алкохол и амбалаж“ на Музея в Горна Оряховица и „Алкохолът и народите по света“ с участието на карикатуристи от пет континента. Очаква се и започването на Малко театро – Будапеща с мултимедийния спектакъл „Без граници“, в Иконната галерия изкуствоведката Светла Московка кротко показва изложбата „Моят любим светец“ на детско ателие „Пъстроцвет“ от Асеновград с ръководител Георги Коройчев. Малките автори са от 6 до 12-годишна възраст. В 20 часа е голямото нашествие на автомобили по улица „Старинна“. Таксите и джипове се напъват да се напъват в „дядовата ръкавичка“ на Стария град. Пешеходци и костюмирани участници в различните „действия“, а такива предлагат всяка галерия и музей в резервата, балансират между колите.

Голямото нощно ходене и купон се разгръща около 20.30 часа в целия си блясък по Главната и паралелните ѝ улици. Какви са последиците от пиважането парти в книжарница „Хеликон“ си знаят организаторите, но на Джумаята момичета по пижами

и с възглавници доволно отдъхват около огнено шоу. Театърът на огъня и сенките тепърва ще се развърти в целия си блясък. На двата етажа на Градската художествена галерия се тълпят млади и стари – долу е подредено „Избрано от продукцията на „Ателие на Дунава“ от град Пьохларн, Австрия/родното място на Оскар Кокошка/ – осъществи се директен електронен мост между Пловдив и споменатата галерия, на втория етаж галеристката Вихра Григорова се кани да открие живописната изложба „Портрети на плодове“ на младата Михаела Данаилова. Всички снимат като зашеметени с фотоапарати и GSM-и. „Концерт на витрина“ пред Търговски център „Екзелсиор“ и пространствената инсталация в екстериорна среда „Внимание охлюви“ пред галерия „Аспект“ ще трябва да бъдат записани като пловдивски патент в класациите на чудатостите на „Гинес“. Чуваше се чужда реч, бяха дошли за купона и софийнци.

Младата дама, която пусна духа от бутилката преди 5 години, галеристката Веселина Сариева е неочаквано смирена с огърлицата си от карти, бранеца ледената скулптура пред галерията си „Сариев“. Жорж Трак е едновременно въодушевен и обезкуражен, търсейки обяснение на този нощен феномен – в артцентъра „Тракарт“ е истинска манифестация между картини, антични мозайки, стъклопластика, прожектира се и филмът на Златина Русева „Севт Безсмъртният: тайните на тракийския владетел“. В галерия „Възраждане“ на фона на картините на Генчо Денчев работеше творческото ателие на живо – доц. Владимир Генадиев отпечатваше графики в избрана от него техника, Силвия Павлова показваше как се изработват ръчно рисувани копринени шалове, а Васил Генчев рисува на живо



натюрморт, на втория етаж Иван Гранитски представяше творчеството на Спас Бакалов. С „Нощ на отворените врати“ се включи в артмаратона за пръв път и РТВЦ Пловдив по случай „50 години БНТ“, а от 22,30 до полунощ на Античния театър се вихреше танцовият спектакъл-импровизация „Лека нощ“. Какво е било след това могат да разкажат очевидците. И това не са дори половината от местата, в които течеше голямото нощно ходене /надпревара/ купон. След него хигиенистите от „Чистота“ имат много работа. Всяка година галеристите и музейните специалисти на Пловдив се надпреварват с все нови и нови хрумвания. Доколко се гледа изкуство и доколко се гони купонът е трудно да се каже. Нощта е еднакво благосклонна към благите намерения и шуриите идеи.

Пенка Калинкова