

Соня Йончева – изгряващата звезда на Метрополитън

Световната оперна прима Соня Йончева краси страниците на „Вог“, „Ню Йорк Таймс“, „Гардиън“ и „Таймс“. Тя е млада, красива и талантлива. През 2008 г. младата българка пее със Стинг в Париж. През 2010 г. печели конкурса „Опералия“ и става любимка на Пласидо Доминго. Световноизвестният тенор я избира да му партнира на концерта в „Ковънт гардън“ по време на олимпийските игри в Лондон, включва я и в концерта по случай 70-годишнината си. До славата ѝ остава само една крачка, която е решаваща – крачката на късмета.

От заместваща певица през последната година Соня Йончева се превърна в оперна примадона. Тя навреме разбира, че не може да откаже фантастичните възможности, които ѝ предлагат за заместване в последния момент и има куража да поеме риска да излезе на сцената без репетиции. При нея шансът изглежда като низ от случайности – предлагат ѝ да замести няколко певици в Метрополитен и във Виенската опера. Йончева рискува и после триумфира. Дебютът ѝ в „Метрополитън“ е в ролята на Джилда от „Риголето“ през 2013 г. Там тя замества титулярката Александра Курзак, която излиза в майчинство. „Изглежда това е артист на прага на голямата кариера“ пише „Ню Йорк Таймс“ и оценява гласа ѝ като „поразително красив лиричен сопран, разкошен и проникващ“. Година по-късно Соня Йончева случайно получава шанса да замести Кристин Ополе в „Бохеми“ отново в Метрополитен. Излиза на сцената само 5 седмици, след като ражда сина си Матео. „Матео беше на 4 седмици, когато една вечер Питър Глеб,

генералният мениджър на операта, ми звънна: „Трябва ми Мими за „Бохеми“. „За коя година?“, попитах го. „Веднага“, отговори ми. Не бях пляла от шестия месец на бременността. Но ми отне 20 секунди да кажа „да“. Докато хранех Матео през нощта, учех партитурата си. Животът ми е като игрален филм, низ от случки, за които ми е трудно да обясня как съм взела дадено решение. Вероятно защото съм Козирог“, казва Йончева в интервю за в. „Стандарт“. Критиката е безапелационна в оценката си: „На сцената обаче имаше само една звезда – Соня Йончева“ („Ню Йорк Таймс“). През януари 2015 г. Йончева замества Марина Поплавская в ролята на Виолета Валери от „Травиата“. Виолета не е нова роля за българката. Няколко месеца преди това тя пее „Травиата“ в Куала Лумпур, в Берлин и близо до Париж. Обиколила е и местата в Париж, където е живяла героинята на Дюма от „Дамата с камелиите“ – Мари Дьоуплеси. След изпълнението на Йончева в Мет публиката и критиката са във възторг. „Тази певица е толкова млада, а толкова перфектна, че дори

е малко несправедливо. Даже червената рокля ѝ помагаше – падащите презрамки разголваха съблазнително раменете ѝ“ (New York Observer). В началото на годината модното списание „Вог“ посвети на изгряващата певица статия с красива фотосесия. Соня Йончева първоначално замества и във Виенската опера – през май 2014 г. пее Маргарита във „Фауст“ вместо Анна Нетребко. Месец преди това изпълнява същата роля в „Ковънт Гардън“ и в „Гардиън“ я нарича „една нова звезда“. Джилда, Мими и Виолета са три главни роли в Мет, които талатливата българка получава изненадващо – като низ от щастливи случайности. Тя прегръща своя късмет и през септември ще открие сезона на „Метрополитън“ с Дездемона от „Отело“ – роля, в която ще бъде титулярка. Всички представления от 3 октомври 2015 г. до 30 април 2016 г. ще се излъчват пряко в рамките на „Метрополитън опера: на живо от Ню Йорк“. „Най-същественото, което научих след „Опералия“ беше, че не е важно да спечелиш. Важно е да защитиш



Соня Йончева в ролята на Мими от „Бохеми“ в Метрополитън

Соня Йончева

титлата си и винаги да си на ниво, във форма и наясно какво правиш“, разказва Соня пред „Ню Йорк Таймс“. Младата певица вече има сключен дългогодишен контракт със звукозаписния гигант Sony Classical. В началото на 2015 г. Йончева издава дебютния си албум за Sony Classical „Paris, Mon Amour“ с произведения на Офенбах, Масне, Гуно, Верди и Пучини. „Франция е първата страна, която ми даде шанс. Тук направих първите си крачки на голямата сцена...“, споделя тя по повод първия си албум. Йончева е номинирана за най-добра певица в престижните Международни оперни награди 2015. На 5 април тя имаше концерт в зала „България“ под диригентството на съпруга си Доминго Гарсия Хиндоян. На сцената пее с брат си – тенорът Марин Йончев, победител в първото издание на тв шоуто Star Academy. Календарът на българското сопрано е вече изпълнен с ангажменти в близките пет години. Концертът на Соня Йончева в Прага е на 11 юни 2015 г. в Сметановата зала на Obesní dům под диригентството на Франческо Чампа и включва творби на Масне и Пучини.

Мария Захариева



Соня Йончева

Соня Йончева

е родена в Пловдив през 1981 г. Завършва Музикално училище в родния си град с пиано и пеене (в класа на Нели Койчева). През 1999 г. напуска България и продължава обучението си в Женевската консерватория в класа на Даниел Борст. По-късно получава специалната награда на Женева. Соня Йончева получава и специалната награда от фестивала „Les Amis“ за ролята на Фиордилиджи от „Cosi fan tutte“ в Екс ан Прованс през 2007-а, както и стипендии от швейцарски фондации като „Мозети“ и „Хаблицел“. След участието ѝ в академията за млади певци „Jardin des Voix“ през 2007 г. под ръководството на диригента Уилям Кристи, Соня Йончева получава ангажменти за фестивала в Глендбърн, в Лондон, в Швейцарската национална телевизия и радио, в Театъра на Шатле. Пее

в Ла Скала – Милано, Националната опера – Прага, в Монпелие, Лил, Ню Йорк, Цюрих, Париж, Франкфурт, Брюксел, Мадрид, Лисабон, Москва, Санкт Петербург, Копенхаген, Дортмунд, Хамбург, Мюнхен, Женева и др. Първата ѝ изява в Прага е на 1.11.2008 г. в Народния театър. С Les Arts Florissants под диригентството на Уилям Кристи Йончева участва в рамките на фестивала „Есенни струни“ в операта на Жан-Филип Рамо Les Indes galantes. През 2010 г. Соня е победител в най-известния оперен конкурс в света „Опералия“, организиран от Пласидо Доминго в театър „Ла Скала“ в Милано и е удостоена със специалната награда „Cultur Arte“. В парижкия театър „Шатле“ партнира на Стинг в модерната опера „Добре дошли при гласовете“ („Welcome to the Voice“). През ноември и декември 2012 г.

гостува като Олимпия от „Хофманови разкази“ в парижката зала „Плейел“. На 21. 6. 2013 г. дебютира във Виенската държавна опера в „Ромео и Жулиета“ от Гуно под диригентството на Пласидо Доминго. Септември същата година е Лучия в едноименната опера на Белини в Парижката опера, а на 21. 11. 2013 дебютира като Джилда от „Риголето“ в „Метрополитън“. През сезона 2013/2014 гастролира в Баварската опера в Мюнхен (Виолета), в Берлинската опера (Донна Анна) и „Ковънт Гардън“ (Маргарита), Сан Франциско (Виолета). Участията ѝ през 2015 г. са като Виолета в „Ковънт Гардън“ и „Метрополитън“, Фиордилиджи в Мюнхен, Лучия в Цюрих, Дездемона в „Метрополитън“ и др. Омъжена е за венецуелския диригент Доминго Гарсия Хиндоян. Има шестмесечен син Матео.