

му удължиха и осмислиха живота и той продължи да живее в здраве, добро състояние на духа и в труд до края на живота си на почти 91 години.

Това е историята, която разказах на моя приятел. Казах му, че според мен тя показва със сигурност едно – че въпреки политическата система, трудностите от всякакъв

характер, възрастта и прочие, в България има хора, които никога не са се оплаквали, страхували, отказвали да постигнат това, което искат, борили са се мълчаливо с труда си, достойнството си и т.н., и т.н. А всякакви други жалки приказки, с които някои се опитват да внушат, че видите ли ние, българите, сме мързеливи, крадливи и изобщо нещо като расово непъл-

ноценни – са пълни и категорични глупости.

Той обаче не само не се съгласи, ами още по-разпалено взе да ме убеждава в българската лошотия.

Аз започнах да му давам и други положителни примери за българско трудолюбие и честност, ама един българин като реши да си държи на своето...

Стефан Кисъев

„Кристо и Жан-Клод: графики и обекти“

„Кристо и Жан-Клод: графики и обекти“ е първата изложба в България на двамата световноизвестни творци. Тя бе открита на 14 септември в Софийската градска художествена галерия и може да бъде разгледана до 22 ноември. Кристо сам проектира подреждането на творбите в залите на СГХГ и поема по-голямата финансова част по организирането на изложбата. Идеята на тази изложба е да представи творби на Кристо и Жан-Клод от началото на 60-те години досега.

Експозицията се състои от 130 оригинални обекта на Кристо и Жан-Клод, както и фотографии на техни творби от Волфганг Волц, обхващащи периода от 1963 г. до 2014 г.

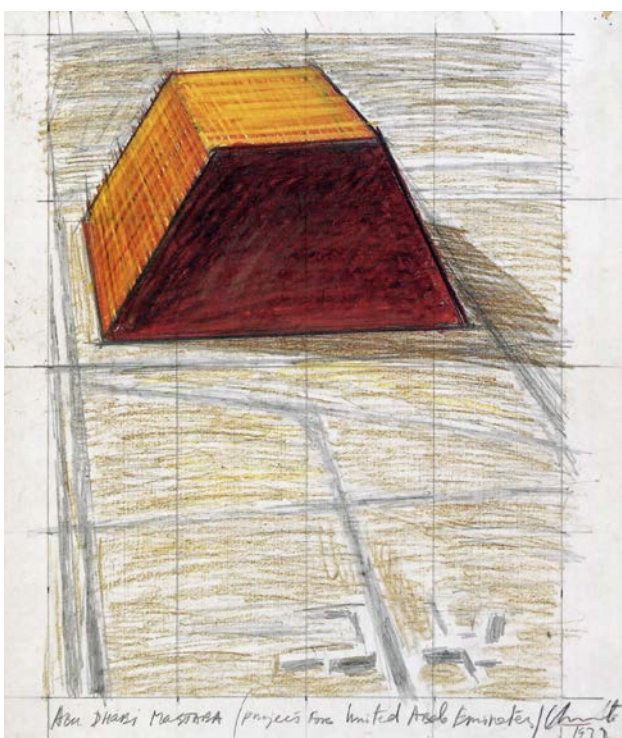
Изложбата представя редица нереализирани проекти, съставляващи важна част от творчеството на двамата автори. Колекцията е съставена лично от Кристо.

„Аз сам създавам оригинални творби със собствените си ръце, нямам асистент в ателието. Избрах някои по-малки проекти от края на 50-те и началото на 60-те години, както и рисунки и макети на големите ни временни творби. Чрез продажбата на оригинални скици ние финансираме реализирането на

самите проекти. През последните 50 години с Жан-Клод реализирахме 22 проекта, но не успяхме да получим разрешение за осъществяването на други 37 проекта. Те не са реализирани, за тях има малко оригинални скици и затова ги направихме и на тираж за продажба“, казва артистът в интервю за в. „Капитал“.

Техните най-значими проекти в съвременното изкуство са Опакованият Райхстаг, Опакованият Понт-Нюф, Бягачата завеса, Портите, Чадърите, Островите, Над реката, Масаба. Повечето от тях съществуват от 5 до 15 дни. След това се демонтират и всички материали се рециклират.

(М.З.)



Христо Явашев

е роден през 1935 г. в Габрово. Произлиза от известна фамилия. Дядо му е академик Анани Явашов, баща му е инж. Владимир Явашев, роден в гр. Варна. Майка му, Цвета е от Солун и е дъщеря на македонски търговец. Негови братя са актьорът Анани Явашев и инж. Стефан Явашев.

От 1953 учи в Художествената академия. През 1957 емигрира и повече не се връща в България. Първоначално заминава за Чехия, а след това – за Виена. Известно време живее в Париж, където се запознава с бъдещата си съпруга Жан-Клод. През 1962 г. Кристо и Жан-Клод затварят улица „Висконти“ в Париж с 4-метрова стена от варели за бензин. Барикадата, която има за цел да накара хората да се почувстват като разделените граждани на Берлин, ги прави световноизвестни. Кристо успява да наложи опаковането като художествен похват. Всичките му проекти съществуват временно и не са обект на продажба. Доходите му са единствено от скиците и чертежите, които се продават много скъпо. Работи със съпругата си Жан-Клод до смъртта ѝ през 2009 година. Огромен успех има проектът „The Umbrellas“ (Чадърите) от 90-те години, който представлява инсталация на 3 000 сини и жълти плажни чадъра в Калифорния и Япония. Когато Кристо и Жан-Клод забулват Райхстага през 1995 година, в Берлин за две седмици идват да видят инсталацията пет милиона души.